

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 8 «Солнышко» г.Слюдянка»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
МБДОУ №8 «Солнышко»
г. Слюдянка
протокол от «30» августа 2021 года № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ №8 «Солнышко»
г. Слюдянка
от «30» августа 2021 года № 74



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мульт-студия Нерпёнок»
Направленность программы: художественно-творческая
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года**

Автор-составитель:
Колесникова
Татьяна Алексеевна,
заведующий

Слюдянка, 2021г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	3
 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
 1.3. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	5
 1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста от уже существующих образовательных программ.....	6
 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программ детей старшего дошкольного возраста.....	6
 1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	12
 1.7. Формы и режим занятий.....	12
 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	13
 1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	15
2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	16
 2.1. Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 5-6 лет (старшая группа).....	16
 2.2. Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа).....	24
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
 3.1. Кратное описание тем и занятий с детьми 5-6 лет.....	32
 3.2. Кратное описание тем и занятий с детьми 6-7 лет.....	35
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
 4.1. Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста методическими видами продукции (сценарии для мультфильмов).....	38
 4.2. Технология производства и техники создания мультфильмов с детьми.....	53
 4.3. Материально-техническое обеспечение и дидактический материал.....	55
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	65

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Направленность дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа художественно-творческой направленности, ориентирована на реализацию познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста в сфере детской мультипликации, а также развитие художественного творчества детей в процессе производства собственных (авторских) детских мультфильмов в разных техниках анимации.



Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что впервые конкретизирована технология производства мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, т.к. детская мультипликация – это новый, уникальный вид искусства, самодостаточный и самоценный. Это возможность для самовыражения и успешности дошкольника, как перед сверстниками, так и перед взрослыми. У детей есть возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями мультфильма, приобретая бесценный опыт.

Это особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию фантазии, творческого воображения, изобразительных способностей, образного и пространственного мышления, раскрытию творческого и технического потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта, развития навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как инициативность, ответственность, самостоятельность.

Детская мультипликация – это увлекательная игра, в которой дошкольник может придумывать и оживлять своих героев, наделять их определенными качествами, проигрывать жизненные и сказочные ситуации. Она способствует эмоциональному развитию ребенка, так как учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью мультипликационных героев, реплик, выражений лица.

Во время создания мультфильма ребенок может почувствовать себя героем, который побеждает все трудности, всех спасает. Большинство мальчиков реализует в своих мультфильмах именно эту тему, а это значит, что примерить на себя роль героя – важная жизненная потребность старшего дошкольника, будущего мужчины. У девочек же часто встречается тема дома, безопасности, защищенности, которая поможет принять и прожить ситуацию, найти для нее наилучшее решение. В этом проявляются психотерапевтические возможности использования детского мультипликационного творчества.

Педагог помогает ребенку придумать и создать героя, с помощью которого он может выразить свои интересы, потребности и реализовать их, отразить эмоциональное состояние, прожить волнующие ситуации.

Детская мультипликация уникальна еще и тем, что включает в себя огромное число различных видов детской деятельности. Работа над созданием собственных мультфильмов стимулирует старших дошкольников придумывать сюжеты для сценариев (художественное и литературное творчество), создавать декорации персонажей мультфильмов, озвучивать роли. Дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов, изучают специальные программы для анимации (оживления персонажей).

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. в художественно-эстетическое развитие ребенка входит эмоциональный отклик на прекрасное, развиваются добрые чувства, творческая деятельность.

Программа предполагает работу над индивидуальными и совместными мультфильмами на занятиях. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого дошкольника в этом процессе очень важна, и ребенок, осознавая это, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала от простых заданий до создания мультфильма, от перекладки до компьютерной анимации. Приобретенные на начальном этапе знания и умения ребята могут использовать при выполнении последующих творческих работ. Таким образом, педагогическую целесообразность дополнительной образовательной программы детей старшего дошкольного возраста мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективе сверстников в процессе производства мультфильма.

Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом детей старшего дошкольного возраста, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, деятельность по производству мультфильмов позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

– художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

– социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

– физического развитие (развитие мелкой моторики рук).



Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы со старшими дошкольниками: создание условий для развития художественного творчества детей в процессе производства собственных (авторских) детских мультфильмов в разных техниках анимации.

Задачи:

Обучающие:

- учить придумывать истории к мультфильмам;
- учить делать раскадровку к мультфильму;
- учить пользоваться фотокамерой цифрового фотоаппарата и смартфона;
- учить изготавливать фоны и героев для мультфильма;
- учить основным схемам движения персонажей («Появление-исчезновение», «простое линейное движение», «Сворачивание-разворачивание», «Увеличение-уменьшение», «Приближение-удаление», «Движение маятника», «Передвижение зигзагом», «Движение с ускорением», «Вращательное движение»);

- учить технологии съемки мультфильмов в технике перекладной бумажной анимации, плоскостной пластилиновой анимации в технике перекладка, объемной пластилиновой анимации, предметной, песочной анимации.

- Развивающие:

- развивать художественно-творческие и изобразительные способности;
- развивать стремление к сочинительству;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать аккуратность, самостоятельность, умение работать в коллективе;

- развивать актерские способности в созданных условиях для эмоционального развития ребенка;

- раскрывать творческий потенциал и индивидуальность детей;
- формировать потребности в самопознании и саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать навык поэтапной работы;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение и спокойствие при выполнении однообразных действий;
- формировать экологическое сознание, путем бережного отношения к бумаге и различным художественным материалам;
- воспитывать культуру поведения детей в коллективе, чувство сотрудничества при выполнении совместных заданий в ходе производства мультфильма (в паре, в микрогруппе);
- воспитывать у детей трудолюбие и культуры созидательного труда, ответственность за результат своего труда.



Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста от уже существующих образовательных программ.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных техник анимации в процессе фотосъёмки небольшого мультфильма, вклад педагога в который минимизируется. Педагог способствует положительному эмоциональному настрою, созданию атмосферы творчества, получению необходимых знаний и умений, необходимых для создания детьми собственного мультфильма, выполняя лишь технически сложные части (например, монтаж). Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, движение и т.д.



Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (с 5 лет до 7 лет): воспитанников старшей и подготовительной к школе группы.

Степень предварительной подготовки детей старшего дошкольного возраста. Овладение детьми детской продуктивной деятельностью: рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием, в которой дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет (старшая группа).

Развитие мелкой моторики. В 5 лет дети лучше управляют своими руками и способны выполнять тонкие и сложные движения пальцами.

Рисование. *Выразительность рисунка.* Овладевая выразительными средствами, наиболее важным из которых является цвет, дети 5 лет уже стараются изобразить доброго, веселого Буратино яркими, насыщенными красками, а злую Бабу Ягу - мрачными. Постепенно кругозор ребенка расширяется, и в изображении плохих героев могут присутствовать яркие тона, но в основном они так и остаются мрачными и темными.

Уровень развития представлений о действительности в рисунке. Чем старше становится ребенок, чем шире он включен в жизнь, чем больше познает действительность и приобщается к культуре, тем более детализированным, многообразными становятся его рисунки. В них появляется сюжет, соответствующий замыслу старшего дошкольника.

Детализация в рисунке. Дошкольник 5 лет научается детально анализировать объект, выделять в нем важные свойства. Рисунок все более похож на реальный предмет. Но рисунки чаще предметны, имеются существенные и незначительные детали.

Сюжет в рисунке. Углубляются его представления о мире, обогащается и сюжет его рисунков, объекты начинают связываться между собой каким-то событием. Появляются элементы сюжета в рисунке.

Замысел. Ребенок старшего дошкольного возраста уже умеет ставить перед собой цель и старается ее выполнить, т.е. изобразить то, что он задумал. Замысел теперь не следует за изображением, а, наоборот, ведет его за собой. Иными словами из запаздывающего он становится опережающим.

Технические возможности. Усовершенствуются и усложняются техника рисования, владения выразительными средствами (цветом, формой, композицией) и изобразительными материалами (карандашами, кистью, гуашью, акварелью, фломастерами, маркерами, восковыми мелками и т.д.).

В процессе рисования детям становятся доступны почти все цвета спектра и их оттенки. Дети учатся смешивать цвета. В рисунках детей человек приобретает узнаваемые черты, появляются тело, руки, ноги. Обычно они выполнены простыми линиями, на конечностях прорисовываются пальцы в виде закорючек или черточек. На лице можно увидеть глаза, рот, нос, представляющих собой кружочки и черточки.

В пять лет ребенок становится способным изображать все, что вызывает у него интерес. Это не только отдельные предметы и сюжетные картинки, но и иллюстрации к книгам, событиям своей жизни. На это время приходится наибольшее количество детских работ. Ребенок от пяти до шести лет способен создать до двух тысяч рисунков, что во много раз больше, чем за предыдущие годы.

Благодаря систематическим занятиям с детьми, их рисунки могут выглядеть намного лучше. Это уже не схема, а синтетическое изображение. Руки отходят от плеча, ноги - от одной точки. На руках - четыре, пять пальцев. Шея довольно пропорциональна по отношению к голове и туловищу. Такой человек одет в соответствии с полом и профессией. Иногда он или она имеют

украшения в виде пуговиц, бантов, бус и оборок (чаще в рисунках девочек). Лицо прорисовано тщательно, с такими деталями как глаза, рот, нос, подбородок, брови.

Лепка. В лепке дети 5-6 лет всегда идут от образа, но при изображении допускают иногда неточности в передаче пропорций. Из выразительных средств часто пользуются отделкой фактуры, изображая ее углубленным рельефом или накладыванием на поверхность мелких кусочков пластилина. Дополняя создаваемый образ мелкими деталями, дети часто уходят в объемное изображение. Значительную роль в создании лепного образа играет накопление умений пользоваться различными способами изображения. Дети конструируют предметы, составляя их из частей, умеют лепить по схеме (пошаговой инструкции).

Приемы лепки, которые могут применять дети старшего дошкольного возраста:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;
- рисование на пластилине способом контррельефа при помощи стеки, заостренной палочки;
- украшение поделки различным дополнительным и природным материалом: короткими палочками, соломинками, обрезанными крылатками клена или ясеня, пуговицами, копейками, шерстяными нитками и т.д.;
- оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из пластилина;
- смешивание в одном куске пластилина нескольких цветов: взять 2–3 кусочка пластилина, перекрутить их и размять – получится многоцветный пластилин.

Взаимодействие детей на занятии. К пяти годам при сотрудничестве на занятиях дети способны предложить сверстникам план общего дела,

договорится о распределении обязанностей, достаточно адекватно оценивать действия товарищей и свои. Во время взаимодействия конфликты и упрямства уступают место конструктивным предпочтениям, согласию и помощи. В отношениях с педагогом дети чаще обращаются в связи с теми или иными познавательными проблемами, многие и детей могут самостоятельно договориться со сверстником, избегая конфликта.

В продуктивной деятельности дети этого возраста не всегда следуют первоначальному замыслу, в процессе рисования на бумаге, песке или планшете, а также лепки, замысел детей может уточняться, расширяться. Работая в паре или группе, ребенок этого возраста чувствует сопричастность общему делу, радуется своему вкладу.

По окончании продуктивной деятельности детям очень нравится сам процесс съемки мультфильма. Также дети сравнивают свои продукты деятельности с продуктами деятельности других детей, могут позаимствовать что-то от них, сказав, что «у них тоже хорошо получилось». Отмечается проявление доброжелательного внимания к продуктам деятельности других детей.

Развитие мышления. Дети четко понимают, что им интересно, и любят творить. Так как творческая деятельность важна сама по себе, важно на занятиях давать детям возможность экспериментировать с продуктом своей деятельности (готовыми фонами, героями мультфильмов, предметами декорации и т.д.) добавляя, исключая, заменяя те или иные детали в них.

Совершенствуется образное мышление, дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений. Важным в развитии мышления 5-6 летних детей становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров.

Пятилетним детям нравится чувствовать себя большими и умеющими что-то делать. Им интересно решать трудные задачи, особенно соревнуясь с другими детьми.

Психическое развитие детей 5-6 лет обусловлено усовершенствованием мелкой моторики. Дети этого возраста проявляют поразительную ловкость при выполнении различной сложности действий. Они постепенно учатся сочетать мелкие движения рук и зрительный контроль. Что дает им возможность совершенствовать способность к продуктивной деятельности. Дети занимаются с большим удовольствием, так как возможность сочетания зрительного и моторного развития это большое достижение.

Психика детей старшего дошкольного возраста более устойчива, нежели четырехлетних детей. Через моделирование жизни окружающих людей дети этого возраста реализует стремление к самостоятельности.

Благодаря развитию памяти, речи, мышления, восприятия, а главное воображению, дети 5-6 лет могут выдвигать свои собственные решения и идеи.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Развитие мелкой моторики. Дети 6 лет скоординированы, они уже овладели мелкой моторикой и способны манипулировать мелкими предметами. Самые мелкие детали пластилина или вырезанных ими рисунков способствуют дальнейшему развитию навыков и умений детей, которые приучают их преодолевать трудности, развивают волю и познавательные интересы.

Рисование. Выразительность рисунка. В рисунке отношение к объекту проявляется в том, насколько ребенок старательно прорисовывает его. Рисуя сказочных персонажей, положительный герой прорисован тщательно, с разнообразными украшениями и деталями. Отрицательный герой - наоборот, нарочито неаккуратен, имеет множество зачеркиваний, неровных и оборванных линий, а то и совсем перечеркнут. С точки зрения ребенка он не стоит стараний.

Уровень развития представлений о действительности в рисунке. Чем старше становится ребенок, чем шире он включен в жизнь, чем больше познает действительность и приобщается к культуре, тем более детализированным, многообразными становятся его рисунки. В них появляется сюжет, соответствующий замыслу дошкольника.

Детализация в рисунке. Рисунок дошкольника 6 лет все более похож на реальный предмет за счет того, что наполняется существенными и второстепенными деталями.

Сюжет в рисунке. У детей 6-7 лет достаточно глубокие представления представлений о мире, что дает ему возможность в процессе рисования обогащать сюжет в рисунке. Сюжеты становятся интересными. Например, человек живет в доме, над, которым светит солнце и рядом с которым растут деревья.

Замысел в рисунке ребенка 6 лет устойчив и ведет его за собой изображение.

Технические возможности. В процессе рисования детям становятся доступны все цвета спектра и их оттенки. Дети умеют смешивать цвета, создавать с их помощью определенный колорит, настроение картины. Они начинают овладевать элементами композиции, могут располагать предметы по всему пространству листа в соответствии с сюжетом и собственным замыслом.

В рисунках детей 6 лет человек легко узнаваем. Дети прорисовывают одежду, часто с пуговицами, намечают в ней различия между мальчиками и девочками, два овала - брюки, треугольник - платье. Они могут изображать такие детали как уши, шею, волосы. Пальцы и конечности объемны, нарисованы в виде овалов. Имеются элементы сюжета, девочка гуляет, папа курит, мама нарядная.

В 6 лет поток детских рисунков становится не таким обильным, но не менее разнообразным. Вообще, выделить какие-то специфические отличия от рисунков детей 5 лет непросто. Можно говорить лишь о том, что начинают

сильнее сказываться социальные и культурные традиции тех мест, где они выросли. Городским детям ближе и понятнее изображать высокие дома, машины, метро. Сельским - поля, деревья, животных на ферме. Различаются рисунки мальчиков и девочек. Мальчики с большим удовольствием изображают машины, роботов, динозавров, ракеты, персонажей мультфильмов, отличающиеся мужественностью. Девочки - принцесс, фей, балерин, цветы, сцены из обыденной жизни.

Наиболее важным достижением изобразительной деятельности в 6 лет можно считать то, что дети начинают *овладевать композицией*. Они уже не просто выстраивают все объекты в ряд, а стремятся расположить их на листе с учетом пространственных отношений или сюжета. Члены семьи могут сидеть за столом или смотреть телевизор, рассаживаясь в кружок или в разных концах комнаты. Одна машина обгоняет другую. Все это передастся с помощью композиции.

Лепка. Дети 6-7 лет учатся зрительному восприятию формы предмета, используют различные выразительные средства, шире овладевают изобразительными и техническими приемами. В подготовительной к школе группе детям больше предоставляют инициативу, тем самым развивают собственное творчество. Дети лучше самостоятельно планируют свою работу, отбирают способы лепки, создают динамичные выразительные образы и композиции, самостоятельно материал, способы лепки, приёмы декорирования образа.

Взаимодействие детей на занятии. Благодаря хорошему речевому развитию к 6 годам возможности детей к сотрудничеству со сверстниками расширяются. При выборе товарищей для совместного дела дети могут оказывать кому-то свое предпочтение. Детям этого возраста интересна, к примеру, такая интегрированная деятельность, когда взрослый предлагает сочинить рассказ про каких – либо героев, а затем их слепить или нарисовать для мультфильма. Дети выбирают себе партнеров, продумывают, что будут рисовать или лепить, обсуждают план действий. И замысел может дополняться новыми идеями. Дети «держат» конечную цель общей работы – сочинить рассказ (мультисторию) и сделать героев. После того как взрослый скажет подумать и обсудить то, о чем они будут рассказывать в мультистории, и кто начнет первым, дети начиная историю «удерживают» общую нить истории, каждый последующий рассказчик может опираться на высказывания предыдущих детей и находить логическое продолжение сказанному. Речь детей, как правило, образная и эмоциональная.

Хорошо развитие детское сотрудничество помогает взрослому создавать на занятии атмосферу творчества, взаимопонимания и взаимопомощи.

Развитие мышления у детей в 6-7 лет еще конкретно, т. е. оно опирается на образы и представления ребенка. Характерной чертой детского мышления является его тесная связь с восприятием и личным опытом. Именно поэтому, воспринимая предмет, они в первую очередь отмечают его практическое

применение (кастрюля — это предмет, в котором варят суп, ручка — это принадлежность, которой пишут в тетради, и т. д.). Основой развития мышления у детей 6-7 лет являются знания, которые они день за днем получают на занятиях и в течение всего дня пребывания детей в ДОО: на прогулке, в свободной игре, беседе и т.д. По мере того как расширяется круг понятий, увлечений, интересов ребенка, развивается его мышление.

С развитием памяти дети 6-7 лет уже могут запоминать достаточно большое количество информации. Однако, как и на другие процессы нервной деятельности, на память огромное влияние оказывает отношение (эмоциональное восприятие) к материалу.

Совершенствуется словесно-логическое мышление и речь.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания.

У ребенка 6-7-летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т.е. осознание своего социального «Я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6-7-летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «Я должен», «Я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «Я хочу».



Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Данная программа рассчитана на два года обучения, которые делятся на два периода (этапа):

1-й год обучения (старшая группа) - 44 занятия.

2-й год обучения (подготовительная школе группа) - 39 занятий.

Продолжительность занятий: с сентября по май.



Формы и режим занятий:

Используются следующие формы организации занятий по мультипликации с детьми старшего дошкольного возраста:

- групповая форма;
- индивидуальная форма.

Групповая форма работы позволяет работать с небольшим количеством детей, и объединять их в группы по каким-либо признакам. Например, по уровню развития, по возрасту, по половому признаку и др. Так же группы могут образовываться по желанию или случайному выбору. Это улучшает эффективность работы, образовательного процесса, а также делает его разнообразным и повышает интерес. Таким образом, можно разрешить

конфликт между ребятами или улучшить взаимоотношения. В нашем случае такая форма применяется на занятиях, в процессе которого группы формирует педагог или сами дети. Работая группами можно закреплять практические навыки.

Индивидуальная форма работы предполагает наличие индивидуального подхода к обучению ребенка, позволяет выявить и устранить проблемы в обучении и развитии конкретного ребенка.

Таблица 1.1

Режим занятий по мультипликации с детьми старшего дошкольного возраста

Год обучения	Возрастная группа / возраст детей	Продолжительность занятия	Количество детей на занятии	Количество занятий в неделю
1-й год обучения	Старшая группа / 5-6 лет	25 мин.	10 человек	1 раз в неделю
2-й год обучения	Подготовительная к школе группа / 6-7 лет	30 мин.	10 человек	1 раз в неделю



Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу первого года обучения дети должны:

овладеть знаниями:

- основных требований к раскадровке мультфильма;
- этапов работы съемки мультфильма;

овладеть умениями:

- придумывать истории к мультфильмам под руководством взрослого;
- пользоваться фотокамерой цифрового фотоаппарата и смартфона;
- изготавливать фоны и героев для мультфильма;
- пользоваться некоторыми основными схемами движения персонажей;

овладеть навыками:

- съемки мультфильмов в технике перекладной бумажной анимации, плоскостной пластилиновой анимации в технике перекладка, объемной пластилиновой анимации, предметной анимации.

- коммуникативными навыками, а также навыками сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности со сверстниками и взрослым;
- производства простых (коротких) мультфильмов.

К концу второго года обучения дети должны:

овладеть знаниями:

- основных требований к раскадровке мультфильма;
- этапов работы съемки мультфильмов в технике перекладной бумажной анимации, плоскостной пластилиновой анимации в технике перекладка,

объемной пластилиновой анимации, предметной анимации.

овладеть умениями:

- самостоятельно придумывать истории к мультфильмам;
- пользоваться фотокамерой цифрового фотоаппарата и смартфона;
- изготавливать фоны и героев для мультфильма;
- пользоваться всеми основными схемами движения персонажей («Появление-исчезновение», «простое линейное движение», «Сворачивание-разворачивание», «Увеличение-уменьшение», «Приближение-удаление», «Движение маятника», «Передвижение зигзагом», «Движение с ускорением», «Вращательное движение»);

овладеть навыками:

- поэтапной работы съемки мультфильма;
- коммуникативными, а также навыками сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности со сверстниками и взрослым;
- производства мультфильмов более сложного содержания.

Способы определения эффективности занятий оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил материал, который должен был освоить. В связи с этим, два раза в год (в начале учебного года и в конце учебного года) проводится диагностика овладения детьми содержанием данной программы. Используются следующие методы отслеживания (диагностики) успешности овладения детьми содержанием программы: педагогическое наблюдение, активности детей на занятии и др.

Виды контроля:

1. Вводный контроль:

Первый год обучения: игры-задания «Нарисуй», «Слепи», «Придумай», направленные на овладение детьми детской продуктивной деятельностью.

Второй год обучения: диагностические задания различного содержания и уровней сложности.

2. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, активности детей на занятии.

3. Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение, активности детей на занятии.

4. Итоговый контроль: диагностические задания различного содержания и уровней сложности.



Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста:

- совместные просмотры мультфильмов со сверстниками и с детьми других групп;
- организация совместных занятий по мультипликации для родителей, педагогов, сверстников, детей других групп дошкольного возраста;
- участие в конкурсах детского творчества;
- публикации готовых мультфильмов в сети Интернет.

Выше перечисленное, позволяет старшим дошкольникам почувствовать себя успешными, развить уверенность в себе и в своих способностях, а также позитивный образ «Я», что приводит к раскрытию их творческого и технического потенциала.

Документальные формы подведения итогов реализации данной программы: карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио мультфильмов детей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2.1



Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 5-6 лет (старшая группа)

Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ				
сентябрь	1	Вводный контроль.	1	Диагностические задания.
	2	Знакомство с мультипликацией, историей возникновения мультфильмов.	1	Ноутбук, бумага, карандаши, фломастеры.
	3	Знакомство с мультипликацией, историей возникновения мультфильмов.	1	Ноутбук, листы белого формата А3, карандаши, фломастеры, ножницы.
	4	Посещение виртуального музея мультипликации «Союзмультфильм».	1	Ноутбук, интернет
	5	«Кто создаёт мультфильмы»: знакомство с профессиями людей, участвующих в создании мультфильмов (режиссёр, сценарист, аниматор, художник, оператор, композитор).	1	Ноутбук, презентация «Кто создаёт мультфильмы», видео фрагменты о профессиях людей, создающих мультфильмы.
РАЗДЕЛ 2. БУМАЖНАЯ АНИМАЦИЯ В ТЕХНИКЕ ПЕРЕКЛАДКА				

октябрь	1	<i>Основы драматургии.</i> Знакомство со сценарием мультфильма и понятием «раскадровка». Создание раскадровки к готовому сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.
	2	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, вырезание) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, маркеры.
	3	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, раскрашивание) фонов для мультфильма.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, маркеры.
	4	Съемка мультфильма «Везучий микроб» (1 подгруппа), «Сказка про умное здоровье» (2 подгруппа). Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультистудия «Я ТВОРЮ МИР» Штатив (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи, декорации, фоны; микрофон для компьютера
	5	Совместный просмотр снятых мультфильмов. Беседа. Просмотр мультфильмов других детских студий, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
ноябрь	1	Знакомство с макетом мультистории и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые

				карандаши, ластики.
	2	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, вырезание) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, маркеры.
	3	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, раскрашивание) фонов для мультфильма.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, восковые мелки, маркеры.
	4	Съемка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультистудия «Я ТВОРЮ МИР» Штатив (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи, декорации, фоны; микрофон для компьютера, ноутбук.
	5	Совместный просмотр своих снятых мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
РАЗДЕЛ 3. ПЛОСКОСТНАЯ ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ В ТЕХНИКЕ ПЕРЕКЛАДКА				
д	1	<i>Основы драматургии.</i> Знакомство со сценарием мультфильма Создание раскадровки к готовому сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.
	2	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши,

				ластики, пластилин, стеки.
	3	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, раскрашивание, лепка) фонов для мультфильма.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, маркеры, пластилин, стеки.
	4	Съемка мультфильма «Курочка Ряба» (в современном стихотворном пересказе народной сказки). Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Штатив (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи, декорации, фоны; микрофон для компьютера, ноутбук.
	5	Совместный просмотр снятых мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
январь	1	Придумывание своей мультистории с соответствием с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.
	2	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, пластилин, стеки.

	3	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, раскрашивание, лепка) фонов для мультфильма.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, восковые мелки, маркеры, пластилин, стеки.
	4	Съемка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Штатив (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи, декорации, фоны; микрофон для компьютера, ноутбук.
	5	Совместный просмотр своих снятых мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
РАЗДЕЛ 4. ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ				
февраль	1	<i>Основы драматургии.</i> Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.
	2	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, пластилин, стеки.

	3	<i>Художественное творчество.</i> Знакомство с ширмой (сценой) для съемки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, восковые мелки, маркеры, пластилин, стеки.
	4	Съемка мультфильма «Смешарики. Железная дорога». Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Штатив (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи, декорации, фоны; микрофон для компьютера, ноутбук.
	5	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
март	1	<i>Основы драматургии.</i> Придумывание своей мультистории с соответствием с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.	1	Сценарные карточки. Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.
	2	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, пластилин, стеки.

	3	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, маркеры, пластилин, стеки.
	4	Съемка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Штатив (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи, декорации, фоны; микрофон для компьютера, компьютер.
	5	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
РАЗДЕЛ 5. ПРЕДМЕТНАЯ АНИМАЦИЯ				
апрел	1	<i>Основы драматургии.</i> Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.	1	Батман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.
	2	<i>Художественное творчество.</i> Знакомство с ширмой (сценой) для съемки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Ширма (сцена) для съемки мультфильма. Листы формата А3, простые карандаши, ластики, цветные карандаши, краски,

				фломастеры, маркеры.
	3	Съемка мультфильма «Мишка заболел». Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Ширма (сцена) для съемки мультфильма. Предметы (мультперсонаж и для анимации), декорации, предметы мебели, фоны. Штатив для смартфона или веб-камера с ноутбуком, ноутбук, микрофон для ноутбука.
	4	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	5	<i>Основы драматургии.</i> Придумывание своей мультистории с соответствием с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластик.
май	1	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Ширма (сцена) для съемки мультфильма. Листы формата А3, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, краски, фломастеры, маркеры.

	2	Съемка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Ширма (сцена) для съемки мультфильма. Предметы (мультперсонаж и для анимации), декорации, предметы мебели, фоны. Штатив для смартфона или веб-камера с ноутбуком, ноутбук, микрофон для ноутбука.
	3	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	4	Совместный просмотр всех снятых мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	5	Итоговый контроль.	1	Диагностические задания.
Всего:			44	

Таблица 2.2



**Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 6-7 лет
(подготовительная к школе группа)**

Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ				
	1	Вводный контроль.	1	Диагностические задания.

	2	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1	Ноутбук,
Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
				двухсторонний скотч, ножницы.
	3	Парад мультпрофессий. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	1	Ноутбук
	4	«Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма». Правила обращения с ноутбуком. Знакомство с компьютерной программой Мультстудия «Я творю мир». Знакомство с веб-камерой. Учебно-тренировочные упражнения. Элементарное знакомство с процессом съемки движения кубика. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	1	Мультстудия «Я ТВОРИЮ МИР» Ноутбук Веб-камера Кубики
	5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. 1. Все вместе придумываем название своей мультгруппы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	1	Мультстудия «Я ТВОРИЮ МИР» Ноутбук Веб-камера Материал для творчества (пластилин и т.д.)
РАЗДЕЛ 2. ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ				
0	1	<i>Основы драматургии.</i> Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.

2	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, пластилин, стеки.
---	---	---	---

Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
ноябрь	3	Художественное творчество. Знакомство с ширмой (спеной) для съемки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (спены).	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Листы формата А3, простые карандаши, ластик, фломастеры, краски,
	4	Съемка мультфильма «Лиса и заяц». Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	восковые мелки Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Штапик (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи , декорации, фоны;
	5	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	1	<i>Основы драматургии.</i> Придумывание своей мультистории с соответствия с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластик.
	2	Художественное творчество. Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластик, пластилин, стек.

Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
	3	<i>Художественное творчество.</i> Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).	1	Листы формата А3, простые карандаши, ластики, фломастеры, краски, восковые мелки, маркеры, пластилин, стеки.
	4	Съемка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Штатив (тренога) для цифрового фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, готовые мультперсонажи, декорации, фоны; микрофон для компьютера, ноутбук.
	5	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
РАЗДЕЛ 3. ПРЕДМЕТНАЯ АНИМАЦИЯ				
декабрь	1	<i>Основы драматургии.</i> Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластики.

Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
	2	<i>Художественное творчество.</i> Знакомство с ширмой (сценой) для съемки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР» Ширма (сцена) для съемки мультфильма. Листы формата А3, простые карандаши, ластики, цветные карандаши, краски, фломастеры, маркеры.
	3	Съемка мультфильма «Три Кота. Новый год». Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Ширма (сцена) для съемки мультфильма. Предметы (мультперсонаж и для анимации), декорации, предметы мебели, фоны. Штатив для смартфона или веб-камера с ноутбуком, ноутбук, микрофон для ноутбука.
	4	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
РАЗДЕЛ 4. «LEGO - АНИМАЦИЯ»				
январь	1	LEGO - фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета. Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «LEGO». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1	LEGO - фигурки



Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
февраль	2	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмки. Работа по конструированию декораций проводилась в парах. Подбор героев.	1	Мультистудия «Я ТВОРЮ МИР»
	3	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	1	Мультистудия «Я ТВОРЮ МИР»
	1	Озвучивание героев. Монтаж. 1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	1	Мультистудия «Я ТВОРЮ МИР»
	2	Съёмка своего мультфильма на зимнюю тематику. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластик.

Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
март	3	Съемка своего мультфильма на зимнюю тематику. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»
	4	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
	1	Осьминожка. Рассмотреть изображение осьминога, рассказать об их жизни, обсудить внешние особенности осьминогов (части тела, их форму и количество). Поощрять желание детей рисовать осьминогов знакомыми способами, дополнять изображение деталями (присоски на щупальцах способом «отпечаток пальца», водоросли). Рыбы (морское дно). Рассмотреть изображение морского дна и рыб, рассказать об их жизни. Обсудить внешние особенности рыб (части тела, их форму и количество). Поощрять желание детей рисовать морских обитателей знакомыми способами , дополнять изображения деталями (водоросли, кораллы, медузы).	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»
	2	<i>Основы драматургии.</i> Придумывание своей мультистории с соответствием с макетом и сценарными карточками на морскую тематику. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.	1	Ватман, линейки, фломастеры черного цвета, простые карандаши, ластик.
	3	Съемка своего мультфильма на морскую тематику. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»

Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
	4	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук.
РАЗДЕЛ. 5 ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ				
апрель	1	Знакомство с оборудованием для песочной анимации. Знакомство с правилами безопасного обращения с песком. Знакомство с техникой и приемами песочной анимации. Игровые упражнения «Гора», «Блинчик», «Тарелочка», «Дождик», самостоятельная игровая деятельность.	1	Стол для рисования песком, песок, дополнительный материал, ноутбук, микрофон для ноутбука.
	2	Знакомство с техникой и приемами «Колбаса», «Зарывание руки», «Полушарное рисование», дополнительными материалами песочной анимации. Самостоятельная игровая деятельность.	1	Стол для рисования песком, песок, дополнительный материал, ноутбук, микрофон для ноутбука.
	3	Знакомство с техникой и приемами «Действия по образцу», «Противоположные действия», «Пальчиковый поход», дополнительными материалами песочной анимации. Самостоятельная игровая деятельность.	1	Стол для рисования песком, песок, дополнительный материал, ноутбук, микрофон для ноутбука.

	4	Ожившие картины. Съёмка песочной истории. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»
май	1	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж. Выбор звуков и музыкального сопровождения.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»
Месяц	№ занятия	Тема	Кол-во занятий	Материалы и оборудование
	2	Создание коллективного мультфильма. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»
	3	Создание коллективного мультфильма. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1	Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»
	4	Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.	1	Мультимедийный проектор,

	5	Итоговый контроль.	1	экран, ноутбук. Диагностические задания.
Всего:			39	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Краткое описание тем и занятий с детьми 5-6 лет (старшая группа).

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ.

Сентябрь.

Занятие 1. Вводный контроль.

Занятие 2. Знакомство с мультипликацией, историей возникновения мультфильмов.

Занятие 3. Знакомство с мультипликацией, историей возникновения мультфильмов.

Занятие 4. Посещение виртуального музея мультипликации «Союзмультфильм».

Занятие 5. «Кто создаёт мультфильмы»: знакомство с профессиями людей, участвующих в создании мультфильмов (режиссёр, сценарист, аниматор, художник, оператор, композитор).

РАЗДЕЛ 2. БУМАЖНАЯ АНИМАЦИЯ В ТЕХНИКЕ ПЕРЕКЛАДКА

Октябрь.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Знакомство со сценарием мультфильма и понятием «раскадровка». Создание раскадровки к готовому сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, вырезание) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, раскрашивание) фонов для мультфильма.

Занятие 4. Съёмка мультфильма «Везучий микроб» (1 подгруппа), «Сказка про умное здоровье» (2 подгруппа). Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма

Занятие 5. Совместный просмотр снятых мультфильмов. Беседа. Просмотр мультфильмов других детских студий, обсуждение.

Ноябрь.

Занятие 1. Знакомство с макетом мультистории и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (рисование,

вырезание) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, раскрашивание) фонов для мультфильма.

Занятие 4. Съёмка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 5. Совместный просмотр своих снятых мультфильмов. Беседа, обсуждение.

РАЗДЕЛ 3. ПЛОСКОСТНАЯ ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ В ТЕХНИКЕ ПЕРЕКЛАДКА.

Декабрь.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, раскрашивание, лепка) фонов для мультфильма.

Занятие 4. Съёмка мультфильма «Курочка Ряба» (в современном стихотворном пересказе народной сказки). Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 5. Совместный просмотр снятых мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение.

Январь.

Занятие 1. Придумывание своей мультистории с соответствием с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, раскрашивание, лепка) фонов для мультфильма.

Занятие 4. Съёмка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 5. Совместный просмотр своих снятых мультфильмов. Беседа, обсуждение.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ

Февраль.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Знакомство с ширмой (сценой) для съёмки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).

Занятие 4. Съёмка мультфильма «Смешарики. Железная дорога».

Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 5. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение.

Март.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Придумывание своей мультистории с соответствии с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).

Занятие 4. Съёмка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 5. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

РАЗДЕЛ 5. ПРЕДМЕТНАЯ АНИМАЦИЯ

Апрель.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Знакомство с ширмой (сценой) для съёмки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).

Занятие 3. Съёмка мультфильма «Мишка заболел».

Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 4. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение

Занятие 5. *Основы драматургии.* Придумывание своей мультистории с соответствии с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.

Май.

Занятие 1. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).

Занятие 2. Съёмка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 3. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

Занятие 4. Совместный просмотр всех снятых мультфильмов. Беседа, обсуждение.

Занятие 5. Итоговый контроль.



Краткое описание тем и занятий с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Сентябрь.

Занятие 1. Вводный контроль.

Занятие 2. Знакомство детей с историей мультипликации, историей возникновения мультфильмов.

Занятие 3. Парад мультпрофессий. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина»
Подвижная игра «Отгадай профессию»

Занятие 4. «Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма». Правила обращения с ноутбуком. Знакомство с компьютерной программой Мультстудия «Я творю мир». Знакомство с веб-камерой. Учебно-тренировочные упражнения. Элементарное знакомство с процессом съемки движения кубика. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.

Занятие 5. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.

1. Все вместе придумываем название своей мультгруппы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название.

2. Покадровая съёмка движения букв.

3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.

РАЗДЕЛ 2. ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ

Октябрь.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (лепка) главных и второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Знакомство с ширмой (сценой) для съемки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).

Занятие 4. Съёмка мультфильма «Лиса и заяц».

Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 5. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа. Просмотр подобных мультфильмов других детских студий, обсуждение.

Ноябрь.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Придумывание своей мультистории с соответствии с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Разработка (лепка) главных и

второстепенных персонажей мультфильма. Работа над объектами.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).

Занятие 4. Съёмка своего мультфильма. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 5. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

РАЗДЕЛ 3. ПРЕДМЕТНАЯ АНИМАЦИЯ

Декабрь.

Занятие 1. *Основы драматургии.* Знакомство со сценарием мультфильма. Создание раскадровки к готовому сценарию.

Занятие 2. *Художественное творчество.* Знакомство с ширмой (сценой) для съёмки мультфильма. Разработка (рисование, раскрашивание) фонов (декораций) для ширмы (сцены).

Занятие 3. Съёмка мультфильма «Три Кота. Новый год». Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 4. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

РАЗДЕЛ 4. LEGO - АНИМАЦИЯ

Январь.

Занятие 1. LEGO - фигурки в мультфильмах

Придумывание сюжета. Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «LEGO». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»

Занятие 2. Как фигурки передвигать?

Построение декораций фона, подборка героев. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.

Занятие 3. Профессия режиссер!

Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Февраль.

Занятие 1. Озвучивание героев. Монтаж.

1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

2. Записываем голоса героев

Занятие 2. Съёмка своего мультфильма на зимнюю тематику. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 3. Съёмка своего мультфильма на зимнюю тематику.

Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 4. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

Март.

Занятие 1. осьминожка. Рассмотреть изображение осьминога, рассказать об их жизни, обсудить внешние особенности осьминогов (части тела, их форму и количество). Напомнить технику создания ровного фона способом «Солим фон». Поощрять желание детей рисовать осьминогов знакомыми способами, дополнять изображение деталями (присоски на щупальцах способом «отпечаток пальца», водоросли). Рыбы (морское дно). Рассмотреть изображение морского дна и рыб, рассказать об их жизни. Обсудить внешние особенности рыб (части тела, их форму и количество). Поощрять желание детей рисовать морских обитателей знакомыми способами, дополнять изображения деталями (водоросли, кораллы, медузы).

Занятие 2. *Основы драматургии.* Придумывание своей мультистории в соответствии с макетом и сценарными карточками на морскую тематику. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.

Занятие 3. Съёмка своего мультфильма на морскую тематику. Индивидуальная работа по озвучиванию мультфильма.

Занятие 4. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

РАЗДЕЛ. 5 ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ

Апрель.

Занятие 1. Знакомство с оборудованием для песочной анимации. Знакомство с правилами безопасного обращения с песком. Знакомство с техникой и приемами песочной анимации. Игровые упражнения «Гора», «Блинчик», «Тарелочка», «Дождик», самостоятельная игровая деятельность.

Занятие 2. Знакомство с техникой и приемами «Колбаса», «Зарывание руки», «Полушарное рисование», дополнительными материалами песочной анимации. Самостоятельная игровая деятельность.

Занятие 3. Знакомство с техникой и приемами «Действия по образцу», «Противоположные действия», «Пальчиковый поход», дополнительными материалами песочной анимации. Самостоятельная игровая деятельность.

Занятие 4. Ожившие картины. Съёмка песочной истории. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки

Май.

Занятие 1. Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж. Выбор звуков и музыкального сопровождения.

Занятие 2.

Занятие 3. *Художественное творчество.* Рисование стилусом

мультфильм на планшете.

Занятие 4. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

Май.

Занятие 1. Основы драматургии. Придумывание своей мультистории с соответствию с макетом и сценарными карточками. Написание сценария собственного мультфильма с помощью педагога. Создание раскадровки к своему сценарию.

Занятие 2. Создание коллективного мультфильма.

Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

Занятие 3. Создание коллективного мультфильма.

Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

Занятие 4. Совместный просмотр снятого мультфильмов. Беседа, обсуждение.

Занятие 5. Итоговый контроль.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста методическими видами продукции (сценарии для мультфильмов).

Лиса и заяц

Жили-были в одном волшебном лесу лиса да заяц. У зайки был маленький планшет, а у лисы был большой ноутбук. Однажды у лисы компьютер сломался. Загоревала лиса, заплакала. Стало ей скучно и нечего делать. Пошла лиса к зайцу и говорит:

- Заинька, зайнька, дай мне свой планшет.

- Не отдам.

А лисичка его хватъ и побежала к себе в нору. Села и сидит там себе в интернете.

Сел зайка на пенек и горько заплакал. Идёт по лесу медведь. Видит — зайка плачет.

— Чего, зайка, плачешь? — спрашивает медведь.

— Как же мне не плакать? Был у меня маленький планшет, а у лисы большой ноутбук. Однажды у лисы компьютер сломался. Пришла лиса, забрала у меня планшет. Вот я сижу и плачу.

— Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу.

Пошли они. Пришли. Медведь встал у норы да как закричит:

— Зачем отняла у зайки планшет? Вылезай, лиса, отдавай планшет!

Не испугалась лиса и отвечает медведю:

— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь, и побежал наутёк.

Сел зайка на пенек и горько заплакал. Вдруг видит — идёт по лесу петух.

— Ку-ка-ре-ку! Чего, зайка, плачешь?

— Да как же мне не плакать? Был у меня маленький планшет, а у лисы большой ноутбук. Однажды у лисы компьютер сломался. Пришла лиса, забрала у меня планшет. Вот я сижу и плачу.

— Не плачь, зайка, помогу твоей беде.

— Ой, Петенька,— плачет зайка,— Не заберешь ты... Медведь забирал — не забрал. И ты не заберешь...

— А вот я заберу. Пойдём,— говорит петух.

Подошли они к норе да петух как закричит:

— Ку-ка-ре-ку! Отдавай, лиса, зайкин планшет!

А лиса ему:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

А петух взял косу и отрезал лисе интернет. Ох, и заплакала тут лиса.

- Не плачь, лиса, говорит, заяц. Давайте, жить дружно!

- Починю я тебе ноутбук, - говорит петух.

Обрадовалась лиса и обняла зайку. Стали они дружно жить поживать да добра наживать!

Откуда берутся дети?

Откуда берутся дети? Ну, конечно, же все знают, их приносит аист и бросает в капусту.

А у Ксюши день рождения зимой. Зимой аист в отпуске. На юге и детей приносит, наверно, пингвин. А кто родился в Новый год, того принёс Дед Мороз. Тем родителям, которые хорошо себя вели в этого году, он приносит послушных малышей, а остальным не очень.

Иногда детей приносит медведь. Такой безобразник, пока несет, случайно может наступить на ушко. У меня есть музыкальный слух. Меня медведь не подносил.

А самые умные дети, такие как я, появляются в научных лабораториях. Происходит все так. Ученые берут пробирку, насыпают туда кусочки самых умных книг. Потом, бах-тара-бах, взрыв. И получается ребенок.

А еще ребенок может свалиться с луны. Ты что с луны свалился? Ну, или

откуда–нибудь из космоса.

Думаете, что вас инопланетяне принесли? Да это все неправда. Ведь есть же мама, такая родная. Это она меня родила. Потому что у каждого есть мама. И у котенка и у коровки. И у меня тоже. Вот так.

Печенюшечная история

Жили-были Таня и Артём. Они любили есть печенье. Но очень-очень, больше всего на свете! А всю остальную еду они не любили.

- Фу, мы такое не едим!

- Дети, ну, хватит уже есть печеньки! Кушайте суп, котлетки!

- Нужно питаться правильно!

Но дети не послушались. Всё равно продолжали есть печенье. И тогда...

- Ой, ё, ей! Мы падаем!

- Ты что с луны свалился?

- Ни с какой я не с луны, я из своего родного дома упал. А вот и моя сестра.

- Где мы?

- Вы в печенюшечную страну попали. Добро пожаловать!

- Печенюшечная старана – это то, что мы любим! Ура! - Ох, ну, у вас тут и жара!

- Пойдём ка искупаемся!

Пошли они купаться в печенюшечную реку. Купались, купались, купались, купались и устали купаться.

- Смотри, какая гора, давай-ка заберемся!

И пошли они на высокую-высокую гору.

- Смотри, это наверно печенюшечная фабрика!

- Пойдём туда!

Пришли они на печенюшечную фабрику. А это не она, это царства короля.

- Зачем пожаловали к королевской особе?

- А что, это разве королееество!????

- Мы думали, что это печенюшечная фабрика....

- Ну, ладно, пойдёмте!

Идут они по коридору и видят всякие вкусности. И повсюду таблички «НЕЛЬЗЯ!», «НЕЛЬЗЯ!», «НЕЛЬЗЯ!»

- Ваше Печенюшество, к Вам гости!

- Ну, здравствуйте, гости дорогие! С чем пожаловали?

- Мы сюда пожаловали с аппетитом. Хотели вкусностей ваших отведать...

- Тогда приглашаю я вас на королевский обед.

Уселись они за стол. А на столе вместо печенья и сладостей, суп и

каша.

- А где же печенюшки?

- Как можно есть печенье?! Мы такое не едим. *Тут заносит стражник огромную конфету.*

- Ваше Печенюшество, Ваш десерт!

Смотрели на нее Таня и Артём, смотрели и решили они ее у короля утащить. А когда закончился королевский обед, стащили конфету и бежать из королевского дворца. Только след простыл.

Спрятались Таня и Артём в укромную пещеру и собрались конфету есть.

И вдруг, откуда не возьмись чудовища с разных сторон лезут! (автор)

- А вы знаете, что чужое брать не хорошо!

- Лучше отдайте ее нам!

- Если съесть много сладостей, то обязательно разболются животы!

- Ой, у меня уже болит!

- Ой, ей, и у меня болит живот!

Испугались Таня и Артём и от страха упали в обморок. И вдруг очнулись у себя в комнате.

- Больше никогда не будем есть столько сладкого!

- Будем есть супы и каши. А еще мне стыдно, что мы у короля конфету украли.

- А давай, напишем ему письмо!

- Ваше Печенюшество, просим прощение. Посылаем Вам конфету.

- Лучше и вкуснее прежнего.

- Приятного аппетита!

Сказка про умное Здоровье

В некотором царстве, сказочном государстве, жило-было Здоровье. Любило оно людей. Каждое утро на зарядку всех поднимало, принимать прохладный душ заставляло, обтираться влажным полотенцем принуждало, за правильным питанием следило.

Да только отмахивались, порой, люди. На таблетки, микстуры, мази, сиропы надеялись. Но, как сказал один мудрец: «Здоровье в аптеке не купишь».

Надоело Здоровью по домам бегать. И решило Здоровье так:

— Кому я дорого, тот сам будет вести здоровый образ жизни. А кто не будет этого делать, тот пусть за мной побеждает, поищет меня. Если найдет в аптеке, то хорошо. Да только сдаётся мне, что чтобы быть здоровым, одной аптеки мало. Таблетки, микстуры, мази, сиропы помогут лишь на время. А крепкое здоровье добывается долго, да по крупицам.

Так оно и случилось. Кто в жизни бережёт своё здоровье, постоянно заботится о нём, тому всё и здорово. И не надо ему бегать, искать Здоровье. А кто здоровья своего не ценит, тому побегать за ним придётся.

Потерять здоровье легко, а восстановить – ой, как трудно.

Смешарики. Железная дорога.

Ежик: Крош, а куда ты так рано?

Крош: Хочу выйти заранее.

Ежик: Правильно, лучше заранее, чем бежать за поездом.

Крош: Ага... Возьму скейт. В путешествии он может и не к чему, но надо же себя чем-то занять пока ждешь поезда.

Ежик: То есть ты собираешься кататься на скейте на платформе?

Крош: Ну, да, а что еще делать то пока ждешь на куске голого асфальта, не в песочке же играть, на то она и платформа.

Ежик: Ни в коем случае! Кататься на скейте на платформе чрезвычайно опасно!

Крош: Возьму тогда самокат...

Ежик: Ни скейт, ни самокат, ничего нельзя ...

Крош: Вот тебе раз! Ну, возьму хоть мяч...

Ежик: К сожалению, для мячика платформа тоже не место.

Крош: Как же так... А.. Ну, хоть пятнашки сыграем, а, то, что делать-то два часа?

Ежик: Нет.

Крош: Как нет?

Ежик: Вот так, нет. Никаких игр.

Крош: Прекрасно! Может вообще никуда ни ехать раз все так опасно?!

Нюша: Все совершенно безопасно, если соблюдать простые правила. Нельзя бежать передом к поезду.

Ежик: Нельзя находиться ближе двух метров к краю платформы во время прохождения поезда без остановки... На, вот, возьми шашки.

В ГОСТЯХ У ЗУБНОЙ ФЕИ

Серия 1 «Зачем чистить зубы?»

Здрасьте, я - зубная фея,
В детском садике живу
И сегодня научу вас
Я простому волшебству!

Чтобы ярко улыбаться,
Чтобы жить и не тужить
Нужно очень постараться
Каждым зубом дорожить!

Чистить зубки регулярно
Их кселитом укреплять
Каждый промежуток флоссом
Прочищать, не забывать

Чтобы от зубных болезней
Не терзал вас печаль
Посещать почаще нужно
Стоматолога-врача

Будут зубы все здоровы
И дыханье посвежей
И тогда вам будет счастье
И улыбка до ушей!

Серия 2 «Зачем лечить зубы?»

Здрасьте, я - зубная фея,
Предстоит нам изучить,
Что же станет за зубами,
Коль не будем их лечить.

Если вдруг на вашем зубе,
Появляется пятно
Скоро зуб оно погубит,
Медлить с этим не умно.

Будешь избегать леченье,
Могут зубки все пропасть
Не поешь тога печенье
И мороженого влсасть

Позабудешь про улыбку
Очень грустно будет жить.
Вот поэтому, дружочек,
Стоит с зубками дружить

Чуть заметил непорядок
Сразу покажи врачу
Вот и все, до новой встречи!
Скоро снова прилечу!

Серия 3 «Зубная нить»

Здрасьте, я - зубная фея,
Я отвечу на вопрос
Как врачи рекомендуют
Применять всем детям флосс

Флосс, ребята, это нитка
Чтобы зубкам не страдать
Между ними промежутки
Нужно флоссом прочищать

Намотай ее на пальцы
Хорошенько натяни
Только действуй аккуратно
И десну не повреди!

От десны до края зуба
Флоссом нужно прочищать
Не ленится и стараться
Не один не пропускать

И родителя и детям
Всем наш флосс помочь готов
Только рыбам он не нужен
Ведь у рыбы нет зубов

Серия 4 «Зачем нужны брекеты?»

Здрасьте, я - зубная фея,
Отвлекитесь от проказ
Вы про брекеты скорее
Мой послушайте рассказ

Если зубы у ребенка
Выросли и вкривь и вкось
Как поставить их на место?
Брекеты решать вопрос

Мы закрепим их на зубки,
Вместе все соединим
Этой скрепкой расползаться
Больше зубкам не дадим

И котенок и тигренок
Даже пухленький дракон
Улыбается их прикус,
Брекетами защищен

Пусть красивые улыбки
Расцветают у детей
С брекетами, уж поверьте,
Жить нам будет веселей!

Серия 5 «Выбираем зубную щетку»

Здрасьте, я - зубная фея,
Вас мог я научить
Разные зубные щетки
Друг от друга отличить

По размеру и по цвету
Можно выбрать там и тут
Но для нас всего важнее
Те, что детям подойдут

Главное для щетки – жесткость
Видов их бывает пять:
Очень мягкую для деток
Надо будет выбирать

Не забудь, что щетку важно
Раз в три месяца менять
Ведь от старой толку мало,
Ей налёт уже не снять

Коль не можешь выбрать щетку
Посоветуйся с врачом
С подходящей щеткой зубкам
Будут беды нипочем!

Серия 6 «Молочные зубы»

Здрасьте, я - зубная фея,
Палочкой своей кружу
Про молочные я зубы
Вам сегодня расскажу

Мы с тобою еще дети
Зубки так малы у нас
Их на новые, большие
Заменить наступит час

Помни, если зуб молочный
При болезни не лечить
Позже взрослый зуб, здоровый
Можно и не получить

Если выпал зуб молочный
Под подушку положи
Принеси мне новый, фея,
Потихонечку скажи

Мы меняемся с годами
И зубам расти пора
Ведь молочных было двадцать
Взрослых будет тридцать два

Серия 7 «Что такое пломба?»

Здрасьте, я - зубная фея,
Что нам делать, детвора,
Если на любимом зубе,
Появилась вдруг дыра

Кариес – коварный монстр
Очень подлый он злодей
Если дырка появилась
Поспеш к врачу скорей

Врач внимательно изучит
В руку инструмент возмет
Специальной смесью – пломбой
Дырку в зубе он зальет

Пломбы разные бывают
И для каждой свой состав
Вставим пломбу в чистый зубик
Чтобы он не стал трухляв

Дырки нет и нету монстра
Пусть уходит насовсем
Береги свое здоровье,
Чтобы не было проблем!

Серия 8 «Лучшая профилактика кариеса»

Здрасьте, я - зубная фея,
Расскажу сегодня я
Про ужасного злодея
Это кариес, друзья

Кариес нам портит зубки
Расползается пятном
Если сразу не заметить
Будет плохо нам потом

Подлый кариес прожорлив
Целый зуб он может съесть
Но не бойтесь вы обжору
На него управа есть

Как злодея нам отвадить
Всех ребят я научу
Чисти зубы регулярно
И показывай врачу

Каждый пусть ребенок скажет
Я от страха не дрожу
Убегай коварный монстр
Я зубами дорожу

Серия 9 «Что такое седация?»

Здрасьте, я - зубная фея,
Рада видеть вас, друзья,
Про седацию для деток
Расскажу сегодня я

Вот пришел к врачу ты в гости
Нос повесил и грустишь
Нам седация поможет
Веселит тебя малыш

Это наш волшебный воздух
Безопасный для детей
Кислород с азотом вместе
Сделают тебя храбрей

Знай, что этот воздух чистый
Всем полезно им дышать
Только опытнейший доктор
Может этим управлять

Я могу тебя заверить
Коль ты в гости к нам пришел
И здоровье нам доверил
Знай, все будет хорошо!

Серия 10 «Травма»

Здрасьте, я - зубная фея,
Расскажу тебе мой друг
Что же нужно срочно сделать
Если зуб сломался вдруг

Пусть у вас случилась травма
Важно – не паниковать
Обыскать все помещенье
И осколок подобрать

Поместите вы обломок
В физраствор иль молоко
А иначе зуб спасти ваш
Будет очень не легко

К доктору скорей езжайте
Добрый доктор вас спасет
Если все проделать быстро
Зуб обратно прирастет

Можно будет грызть орехи,
И улыбкою сверкать
Помни, важно не бояться,
И проблем не запускать!

Серия 11 «Микроскоп»

Здрасьте, я - зубная фея,
В страхе пусть дрожить микроб
Представляю вам, ребята,
Специальный микроскоп

Инструмент такой особый
В наших кабинетах есть
С его помощью наш доктор
Спас зубов – не перечесть

Самых мелких повреждений
Самых крошечных зараз
Микроскоп нам увеличит
В несколько десятков раз!

И врачу теперь не нужно
Целиком весь зуб лечить
Ткань больную от здоровой
Может точно отличить!

До свидания проблемы!
Мы теперь защищены!
С микроскопом все напасти
Будут предотвращены!

Женюсь!

Переполох с утра в саду –
Девчонки одолели.
Твердят такую ерунду:
Все замуж захотели!

Мне мячик Светка отдаёт,
А Ирочка – машинку.
Наташа дарит самолёт,
Фломастеры – Маринка.

Кого мне выбрать – не пойму,
От мыслей стало жарко.
Остаться что ли одному,
Вернуть им все подарки?

Решать придётся всё равно,
Кто лучше, веселее?
Женюсь на маме! Решено!
Она ведь мне роднее!

Корова Клава

Жила-была корова Клава,
Ждала корову эту слава!
Дается слава нелегко...
Давала Клава молоко.
Сказал корове мальчик Петя:
Какао больше любят дети!
И с той поры корова Клава
Дает прекрасное какао!
Еще секрет - он лишь для вас:
Дает корова летом квас!
Ну такая славная корова!
К труду и подвигу готова!

Кот и котлета

Однажды,
Точнее — когда-то и где-то,
С голодным Котом
Повстречалась Котлета.
Котлета, представьте,
Всплеснула руками:
— Ах, как же я счастлива
Встретиться с вами!
Ах, если б Вы знали,
Как жаждут Котлеты
Узнать Ваши тайны
И Ваши секреты!
Скажите скорее,
Какого вы рода?
Вернее —
Какого Вы времени года:
Кот осени Вы?
Кот весны?
Кот зимы?
А может быть,
Тоже —

Кот лета,
Как мы?
А может быть даже,
Вы Кот-Круглый-Год?
А может быть,
Может быть,
Вы — АНТРЕКОТ?
Кот лишь улыбнулся ей
Вместо ответа.
И сразу куда-то
Исчезла Котлета...

Муха-чистюха

Жила-была Муха-чистюха.
Все время купалась Муха.
Купалась она
В воскресенье
В отличном
Клубничном
Варенье.
В понедельник -
В вишневой наливке.
Во вторник -
В томатной подливке.
В среду -
В лимонном желе.
В четверг -
В киселе и в смоле.
В пятницу -
В простокваше,
В компоте
И в манной каше...
В субботу,
Помывшись в чернилах,
Сказала:
- Я больше не в силах!
Ужасно-жужжасно устала,
Но, кажется,
Чище
Не стала!

Разгром

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом.

Был на квартиру налёт? Нет.
К нам заходил бегемот? Нет.
Может быть, дом не наш? Наш.
Может, не наш этаж? Наш.

Просто приходил Серёжка,
Поиграли мы немножко.
Значит, это не обвал? Нет.
Слон у нас не танцевал? Нет.

Очень рада.
Оказалось,
Я напрасно волновалась!

С точки зрения кота

С точки зрения Кота – жизнь понятна и проста:
Вовкин папа существует, чтоб ходить Коту за рыбой,
Потому что сами рыбы прыгнуть в миску не смогли бы;
Мама Вовки - чтобы было с кем дремать под телевизор,
А пожарная команда – чтоб снимать Кота с карниза;
Кресло – чтобы драть обивку,
Шкаф – чтоб прятаться в него,
Только Вовка существует не понятно для чего.
Он, по мнению Кота,
Очень вреден для хвоста!
А у порядочных Котов,
Знаете, не сто хвостов!



Технология производства и техники создания мультфильмов с детьми.

Первыми шагами погружения детей старшего дошкольного возраста в мир мультипликации становится их знакомство с историей мультипликации, а также с профессиями людей, создающих мультфильмы.

Дошкольники узнают о первых мультипликационных фильмах, профессиях людей, которые делают мультфильмы.

Этапы создания мультфильма со старшими дошкольниками

1. Работа над мультфильмом начинается с **создания сценария** для мультистории. Это стимулирует детей рассказывать, придумывать, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания испытывают окружающие. Для ребенка-дошкольника не составляет труда придумать идею мультфильма, поскольку на этапе старшего дошкольного возраста в его голове много прекрасных идей, каждая из которых лучше другой. Кроме того, старший дошкольник легко удерживает свой замысел и реализует его в рисунке или поделке из пластилина, а в дальнейшем и в своём мультипликационном фильме. Педагог сопровождает детей в трудоёмкой работе от идеи до создания конечного творческого продукта на всех этапах производства мультфильма. Литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение, новая версия известной сказки и т.п.) тоже могут стать сюжетом для детского мультфильма.

2. На основании сценария педагог совместно с детьми делает **раскадровку** – серию рисунков, которые отражают все, что будет происходить в кадре от начала до конца мультистории. Дошкольникам сложно рисовать маленькие рисунки, поэтому в работе с ними используется большие листы бумаги, ватман или рулон обоев. Попутно объясняются правила расположения персонажей в кадре. После того, как получилась наглядная схема мультфильма, проигрываются с детьми каждая сцена, чтобы наглядно представить, что будет происходить в ней, как передвигаются герои, дети передают мимику и движения персонажей. В этот момент приходит видение, как лучше показать ту или иную сцену.

3. Следующим этапом работы является **создание мультипликационных персонажей и декораций**. На занятиях дошкольникам предоставляется возможность использовать свои изобразительные способности: придумать внешний вид и создать персонажей мультфильма, с помощью которых можно передать мультисторию, а также нарисовать декорации. Они выполняются с детьми в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

Изготовление декораций и фонов мультфильма – это не только очень занимательный творческий процесс, но и исследовательская деятельность. Вместе с детьми и родителями подбираются книги, картинки, ищутся ссылки на сайты, содержащие информацию о том, где будут происходить события нашей мультистории, как могут выглядеть герои. Процесс выбора, анализа того, что нашли, разработка образов персонажей, декораций, фонов, отдельных деталей способствует интеллектуальному развитию наших воспитанников.

Помимо выше сказанного решается множество технических вопросов. Например, придумывается вместе с дошкольниками, что траву лучше сделать из шерстяных ниток, дорожку из камешков, снег из ваты. Решая такие вопросы, дети узнают о свойствах предметов, учатся находить различные инженерные решения, в ходе которых решаются задачи познавательного развития дошкольников.

Чем больше у детей накапливается информация о процессе решения различных задач в ходе производства своего мультфильма, тем активнее происходит обратный процесс: узнавая много нового, у детей возникают новые творческие идеи, замысел о создании нового сюжета или сцены.

4. **Съёмка** - это самый интересный этап для детей в работе над собственным мультфильмом.

Во время съёмки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью детей-аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей. Ребенок-оператор, используя цифровой фотоаппарат или вебкамеру, фиксирует эти движения. На занятиях по мультипликации дошкольники узнают о различных схемах движения персонажей мультфильма: появление-исчезновение, простое линейное движение, сворачивание-разворачивание, увеличение-уменьшение, приближение-удаление и другие.

5. Актерские способности старших дошкольников позволяют персонажам мультфильма обрести собственные голоса в ходе **озвучивания мультфильма**. Ребятам очень нравится слышать свой голос в кадре.

Дети учатся использовать голос, интонацию, тембр как инструмент для передачи художественного образа. Обращается внимание детей на интонацию, громкость, скорость, паузы, другие характеристики, которые помогают передать выразительность образа героя и смысла содержания. На этом этапе работы педагог играет с ребятами в игры на изображение эмоций, дается им возможность попрактиковаться в произнесении тех или иных фраз мультфильма.

6. **На этапе монтажа** дошкольники воспроизводят обработку фото-аудиоматериала, в совместной с педагогом работе соединяют его в специальной программе для анимации. На этом этапе педагог вместе с детьми подбирает музыкальное сопровождение мультфильма. Педагог оформляет название и титры.

Техники детской мультипликации, используемые в работе со старшими дошкольниками.

1. Перекладка бумажная анимация.

Это самая доступная техника для детей любого возраста, любых возможностей, позволяет дошкольникам найти применение своих индивидуальных возможностей. Воспитанники рисуют декорации и героев на бумаге, вырезают детали. В ходе производства своего мультфильма дети передвигают нарисованных персонажей на фоне, создавая движение.

2. Плоскостная пластилиновая анимация в технике перекладка.

Данная техника позволяет дошкольникам воспитанники рисуют декорации и фоны на бумаге, а мультперсонажей лепить из пластилина. В ходе производства своего мультфильма дети передвигают вылепленных персонажей на фоне, создавая движение.

3. Объёмная пластилиновая анимация.

Этот вид анимации самый любимый у детей. Они очень любят лепить

объёмных героев и рисовать декорации для сцен. Персонажей своего мультфильма ребята передвигают по ширме (макету-сцене).

4. Предметная анимация.

Этот вид анимации интересен для тех детей, которые любят строить и конструировать и не очень любят рисовать. При съёмке мультфильма ребята используют небольшие готовые игрушки: человечки, животные, машинки и др. Персонажи мультистории передвигаются по готовой или самодельной ширме (макету-сцене).

5. Песочная анимация.

Дети рисуют на световом столе с помощью песка, мелких предметов, создавая движение их перемещения. Интересно для детей, которые хорошо умеют рисовать.

6. LEGO - анимация.

Этот вид анимации интересен для тех детей, которые любят строить и конструировать и не очень любят рисовать. При съёмке мультфильма ребята используют небольшие готовые игрушки: человечки, животные, машинки и др. Персонажи мультистории передвигаются по готовой или самодельной ширме (макету-сцене).



Материально-техническое обеспечение и дидактический материал.

В зависимости от освоения детьми различных техник используется разное оборудование и материалы.

Перекладка бумажная анимация: универсальный легкий штатив для фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, материал для создания мультипликационных героев: пластилин, бумага, карандаши, краски, ножницы и пр., бумага формата А3 для создания фонов, микрофон для ноутбука.

Плоскостная пластилиновая анимация в технике перекладка: универсальный легкий штатив для фотоаппарата, цифровой фотоаппарат, скотч для приклеивания фонов, материал для создания мультипликационных героев: пластилин, бумага, карандаши, краски, ножницы и пр., бумага формата А3 для создания фонов, микрофон для ноутбука.

Объемная пластилиновая анимация. Образовательный модуль общеразвивающей программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» «Мультстудия «Я творю Мир» (авторы: Т.В. Волосовец, С.А. Аверин, В.А. Маркова): ширма настольная из фанеры сборно-разборная с магнитными стенками-сторонами, web-камера на гибкой основе, набор вертикальных магнитных фонов, элементы декораций: деревья, облака, солнце и др., самоклеющиеся магниты, с помощью которых декорации крепятся к фону, матовое антибликовое оргстекло, программное обеспечение HUE Animation Studio с интуитивным интерфейсом (диск с компьютерной

программой), ноутбук с дисководом, компьютерная мышь, материал для создания мультипликационных героев: пластилин, бумага, карандаши, краски, ножницы и пр., микрофон для компьютера, большая самодельная настольная ширма из пластика.

Предметная анимация: настольная ширма, web-камера на гибкой основе или штатив для смартфона, набор фонов, программное обеспечение с интуитивным интерфейсом (диск с компьютерной программой) или специальная программа для анимации AnimaShooter или HUE Animation Studio, ноутбук с дисководом, компьютерная мышь, мультипликационные герои из пластмассы, Lego и пр., предметы мебели, декорации и др., микрофон для компьютера.

Песочная анимация: песочный стол, песок, предметы мелкие (шарики марблз и др).

LEGO анимация: настольная ширма, web-камера на гибкой основе или штатив для смартфона, набор фонов, программное обеспечение с интуитивным интерфейсом (диск с компьютерной программой) или специальная программа для анимации AnimaShooter или HUE Animation Studio, ноутбук с дисководом, компьютерная мышь, Lego человечки и пр., предметы мебели, декорации и др., микрофон для компьютера.

Для просмотра мультфильмов используется мультимедийный проектор и экран, ноутбук.

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. М.: ООО «Изд-во «Настя и Никита», 2017. – 24 с.
2. Почивалов А, Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. М.: Изд-во «Эксмо», 2015.
3. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: метод. пособие. М.: Изд-во «Линка-Пресс», 2017. – 136 с.
4. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю Мир»: метод. пособие. М.: - 2017.
5. Шакирова Е.В. Общеразвивающая образовательная программа для детей 6-8 лет. СПб.: ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019. - 48 с.

Как передать характер и эмоции героя мультфильма?

1. Работа со схемами эмоциональных состояний.

Для того, чтобы изучать с дошкольниками мимику, можно использовать конструктор эмоций. Конструктор «Лица» состоит из нескольких пустых трафаретов лиц, причесок к ним и различных частей лица (глаза, рты, брови разных конфигураций), которые накладываются на трафарет для создания изображений лиц с выражением различных эмоциональных состояний. А также карточки эмоциональных состояний, где в схематичной форме представлены различные выражения лица. Дети учатся воспроизводить необходимые эмоциональные состояния в игре, меняя положения деталей.

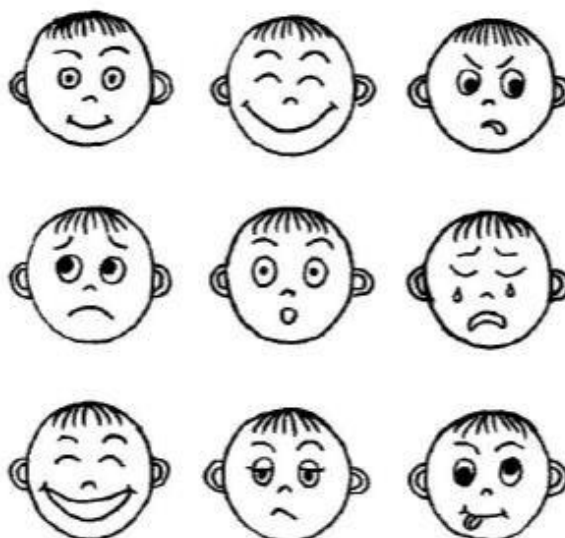


Рис. 1.1 Основные эмоции

Педагог в игре проигрывает с детьми такие основные эмоции, как радость, интерес, удивление, обида, гнев, печаль, страх.

Для определения оттенков можно использовать шкалу состояний, по которой ребенок может определить выраженность эмоционального состояния, даже не называя его. В центре будет нейтральная эмоция, на разных концах противоположности.



Рис. 1.2 Шкала состояний

2. Просмотр фрагментов мультфильмов с дошкольниками, в которых отражены эмоциональные состояния героев.

Образы мультипликационных героев эмоционально значимы для детей, поэтому изучение эмоциональных состояний и средств выразительности, которые используют художники в произведениях экранного искусства можно изучать через просмотр и обсуждение фрагментов известных мультфильмов.

При просмотре педагог обращает внимание детей на цвет, музыку, движения, звуки, с помощью которых передается та или иная эмоция. После просмотра дети разыгрывают сценку их мультфильма, копируя персонажей. При создании образов персонажей детского мультфильма, педагог может обращаться к данному опыту детей.

Таблица 1.1

№	Эмоция	Название мультфильма	Минуты в мультфильме	Выразительные средства
1.	Страх	О том, как гном покинул дом	3.11-4.15	Ярко, музыка, цвет.
		Зайчонок и муха	2.10 – 2.50	Движения
		Ничуть не страшно	3.45 – 4.00	Цвет, музыка
		Тараканище	2.01 – 2.54 8.20 – 10.00	Ярко! Музыка, движения, звук
		Храбрый заяц	11.05 – 1.15	Мало, музыка, движения
		Крошка енот	1.02 – 3.00 4.06 - 5.10	Ярко, движения, музыка, цвет
		Бегемот, который боялся прививок	1.00 – 6.15 8.20 – 10.40	Ярко, Движения, мимика, музыка
		Котенок по имени Гав (Где лучше бояться)	Весь мультфильм	Музыка, движения, мимика
		Гадкий утенок	1.00 – 11.42 8.44 – 9.05	Музыка, движения
2.	Обида	И мама меня простит	0.17 – 1.52	Движения, мимика
3.	Горе	Зайчонок и муха	5.05 – 5.17	Движения
		Тараканище	10.00 – 10.40	Движения, звук, музыка
4.	Решительность	Ничуть не страшно	4.00	
		Крошка енот	3.44 – 4.06	Цвет, музыка, движения
		Гадкий утенок	16.16 – 16.34	Движения, музыка
5.	Вина. Стыд	Зайчонок и муха	8.35 – 8.50	Звук, движения
		Паровозик из Ромашково	2.29 – 2.52	Мимика, цвет
		Бегемот, который боялся прививок	16.30 – 17.18	Цвет, движения, мимика
6.	Радость	Зайчонок и муха	8.00 – 8.35	Музыка, движения
		Гадкий утенок	16.55 – 17.11	Движения, музыка
		Тараканище	Конец мультфильма	Движения, музыка

№	Эмоция	Название мультфильма	Минуты в мультфильме	Выразительные средства
		Как Маша поссорилась с подушкой	9.03 – 9.29	Музыка, движение, мимика
7.	Осторожность	Ничуть не страшно	4.26 – 4.45	Движения, музыка
		Бегемот, который боялся прививок	2.06 – 2.15	Движения, мимика
8.	Неуверенность	Одуванчик – толстые щеки	0.20 - 1.12	Движения, звуки
9.	Смех	Одуванчик – толстые щеки	4.48 – 5.19	Движения, звуки
10.	Интерес Любопытство	Паровозик из Ромашково	1.09 -4.20 5.43 – 6.30	Мимика, звуки
11.	Ожидание	Паровозик из Ромашково	1.42 – 2.00	Мимика, движения
12.	Плач движения	Бегемот, который боялся прививок	13.40 – 13.48	Движения
13.	Одиночество	Гадкий утенок	1.17 – 10.06 13.02 – 14.00	Движения, Музыка цвет
		Голубой щенок	3.09 – 3.35	Музыка, движения
14.	Коварство	Голубой щенок	1.36 – 4.58 5.40 – 6.30	Музыка, слова, движения цвет
15.	Злость	Голубой щенок	1.35 – 2.37 10.20 – 11.40	Музыка, слова, движения, цвет
		Тараканище	2.54 – 3.10	Образ, музыка, слова
		Как Маша поссорилась с подушкой	1.01 - 1.20	Музыка, движения, мимика
16.	Любовь	Сила любви. Лучший мультфильм о любви со смыслом	Весь мультфильм	Музыка, движение, свет

3. Закрепление знаний об эмоциональных состояниях через игры.

Игра «Угадай эмоцию». В игре используются карточки эмоциональных состояний. Дети по очереди вытаскивают карточку, угадывают эмоцию и показывают ее остальным детям с помощью мимики и жестов, сопровождая при необходимости звуками. Зрители угадывают эмоцию. После того, как дети угадали, тот ребенок, который показывал, придумывает, что это может быть за герой и в какой ситуации он может находиться.

Игра «Вспомни персонажа». Педагог показывает детям карточки эмоциональных состояний, дети по очереди называют персонажей из сказок или мультфильмов и те ситуации, в которых они испытывали такую эмоцию. Поскольку на занятиях регулярно происходит просмотр фрагментов мультфильмов, то у детей постепенно накапливается «банк данных» о персонажах, их эмоциях и характерах.

Игра «Расскажи об эмоциях». Педагог показывает детям фрагмент мультфильма. Затем идет обсуждение:

- Какую эмоцию испытывает персонаж?

- При помощи каких выразительных средств, это демонстрируется? Отмечается, какие цвета используются, какая музыка, как ведет себя персонаж, какое у него выражение лица, как он двигается? После обсуждения дети повторяют сценку, изображая персонажей мультфильма.

Игра «Покажи героя». Педагог называет персонаж. Например, «хитрая лиса», «храбрый заяц», «умная черепаха», «капризная принцесса» и т.д. Ребенок рассказывает свою маленькую сценку с участием этого персонажа и показывает, как этот персонаж себя ведет, что он делает.

Игра «Паспорт мультипликационного персонажа». Педагог показывает детям фрагмент мультфильма, дети рассказывают о персонажах. Педагог учит детей выделять при описании героя параметры, описанные в «Паспорте мультперсонажа». Таким образом, дети учатся анализировать характеры героев, эмоции, которые они испытывают, поступки, которые совершают. Необходимо, чтобы дети выбирали не только положительных, но и отрицательных персонажей. Можно предложить детям выбрать карточки с именами персонажей из фрагмента мультфильма.

Таблица 1.2

Паспорт мультперсонажа

Имя мультперсонажа:					
Мультфильм (название):					
Внешность (размер, цвет, одежда)	Черты характера		Поступки	Чем занимается, интересы	Что говорит (фраза, которая его характеризует)
	Положительные	Отрицательные			

Макет мультистории

В сценарии мультфильма описывается какая-то история. Любая история имеет *начало, завязку, развитие событий, кульминацию, развязку и конец*.

Начало.

В самом начале происходит знакомство зрителя с нашими героями, мы рассказываем про место, где они живут, когда эта история происходит и кто их друзья. Многие знают волшебные слова, ведущие в сказку, и звучат они так: «Жили-были...».

Завязка.

В начале истории происходит какой-то конфликт, событие, либо перед героем ставится некая задача. Это может быть какая-нибудь трудная проблема или ситуация. Но ситуация не означает что-то плохое, это может быть поиск подарка на день рождения или помощь другу, попавшему в беду или поиск ответа на вопрос. Главное, что это событие должно заинтриговать, заставить сопереживать и ставить перед зрителем вопрос: «Что же там дальше случится?». Наша задача с первых минут мультфильма сблизить зрителя и героя, создать между ними эмоциональную связь, Поэтому пусть герой сразу же начнет проявлять свой характер, с первой же сцены действует, принимает решения, проявляет свои эмоции, реагирует. Только через действия персонажа мы можем раскрыть для себя его внутренний мир, обнаружить, что он похож на нас и ему можно сопереживать.

Развитие событий.

И вот когда мы определились с проблемой, наш герой начинает искать ответы, чтобы справиться с ней. События развиваются. Каждая следующая ситуация добавляет нам какую-то новую информацию, разворачивает ход событий. Герой может попадать во все более трудные ситуации. Эмоциональное напряжение увеличивается, заставляя зрителя все больше сопереживать герою.

Кульминация.

И здесь происходит кульминация, наш герой находит решение проблемы. Происходящие изменения сопровождаются изменением внешнего окружения. Например, если в начале истории светило солнце и была отличная погода, то потом наступает ненастье, которое достигает своего пика в кульминации.

Развязка.

Развязка истории переворачивает неожиданно все происходящее, ставит все по своим местам. Делает все четким и ясным, показывает, что плохо, что хорошо. Каждый получает по заслугам, добро торжествует.

Конец.

Для наглядности подачи данного материала с детьми дошкольного возраста используется «Макет мультистории». С помощью макета можно

передать детям главную мысль о создании истории: любая история похожа на «горку», у нее обязательно есть пологие части, подъем, вершина горы и спуск. Использовать «Макет мультистории» можно как при обсуждении знакомой детям сказки или мультфильма, так и при сочинении собственной истории.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

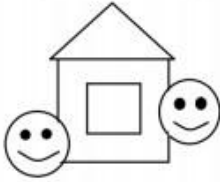





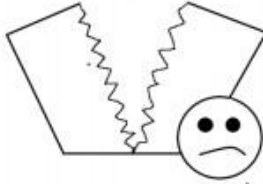


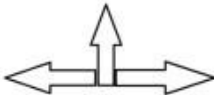
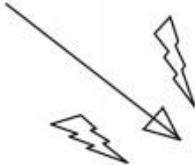
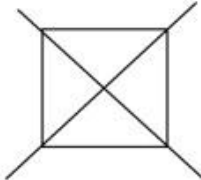





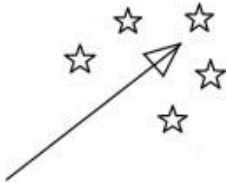
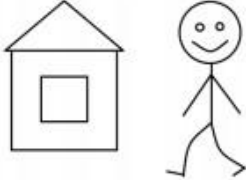

			
ЖИЛИ-БЫЛИ КТО? ГДЕ? КОГДА?	ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ	ИЗВЕСТИЕ	ГЕРОЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ
			
ПОЯВЛЕНИЕ АНТИГЕРОЯ	ОБМАН, ВРЕД АНТИГЕРОЯ	ПРОБЛЕМА	РАЗОБЛАЧЕНИЕ АНИГЕРОЯ
			
КОНФЛИКТ	ВЫБОР ПУТИ	ПОРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ	ОШИБКА ГЕРОЯ
			
ИСПЫТАНИЕ	ПОГОНЯ	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО	ПОЯВЛЕНИЕ ПОМОЩНИКА
			
ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ	ПОБЕДА ГЕРОЯ	ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ	КОНЕЦ

Рис. 3.1 Сценарные карточки

Упражнения, развивающие у детей воображение и способность к сочинительству.

Игра «Вот и сказочке конец, а кто слушал, молодец!». Придумать новое окончание сказки или истории.

Игра «А дальше было вот что...». Педагог предлагает детям сказку или этюд, в которых разворачиваются события. И на самом интересном месте останавливается, детям нужно закончить историю.

Игра «Жили-были». Продолжить сочинять историю по цепочке;

Игра «Живой мир». Придумать историю от имени предмета (игрушки, предмета, явления природы, животного).

Игра «Страна наоборот». Придумать историю про мир, в котором все «наоборот».

Игра «Моя история». Придумать историю, в основе которой лежат события, пережитые автором.

Игра «Однажды...». Придумывание характера персонажа истории и события, которое могло с ним произойти.

Игра с эмоциональным оттенком «Печальная история», «Смешная история», «Страшная история», «История про обиду», «Ссора» и т.д.

Придумывание собственной истории, которая может стать сюжетом к мультфильму.

Игры фиксируются педагогом на диктофон для того, чтобы потом можно было использовать детские истории для создания мультфильмов.